Согласовано Согласовано Утверждаю

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Ефремова Е.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сайфутдинова Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Царевина С. А.

« » августа 2021 г. « » августа 2021 г. « » августа 2021 г.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета школы

протокол № 1 от .08.2021 г.

***Рабочая программа***

***по искусству (музыке)***

***для учащихся 3а,г класса***

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Пестречинская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов»

Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Составили: учителя начальных классов

Гизатуллина Гульсу Киямовна

Малинкина Анастасия Владимировна

2021/ 2022 учебный год

**Краткая характеристика учебного предмета**

\_\_\_\_\_\_\_искусство (музыка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_3 а,г\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_Гизатуллина Г.К., Малинкина А.В.

Количество часов

в неделю \_\_\_1\_\_\_ час., всего \_\_\_34\_\_\_ час, не более 34 недель

Часть, формируемая участниками образовательного процесса:

в неделю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ час., всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ час.

Часы использованы на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе

примерной программы начального общего образования по искусству и авторской программы «Музыка для 1-4 классов»; авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаУМК «Перспектива»\_\_

Учебник

Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.Музыка.Учебник3 класс: М.: Просвещение, 2013 г.

Дополнительная литература

Уроки музыки. Поурочные разработки.1-4 классы.Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.М.: Просвещение, 2013 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе

- закона Российской Федерации №273 от 29.12.2012 года «Об образовании».Статья 12 "Образовательные программы"

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и приказа Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Основной образовательной программы начального общего образования "Пестречинская СОШ №1" на 2019 - 2024 годы.

-на основе образовательной модели УМК «Перспектива» Москва «Просвещение» 2010г.

- Учебного плана МБОУ "Пестречинская СОШ №1" на 2021-2022 учебный год

-Положения о рабочей программе МБОУ "Пестречинская СОШ №1"

- Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы  общего образования.

-

**Содержание программы**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»***

**Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»***

**Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»***

**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Вербное воскресенье. Вербочки**. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»***

**Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».*

**«Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »***

**В концертном зале**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Мир Бетховена. Симфония.** *Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского,Р.К.Щедрин ,Р.Шуман.*

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Произведения современных композиторов для детей. Музыка в детских радио и телепередачах. Музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.

**Обобщающие уроки. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения данной образовательной программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирования установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций. Научатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

**Регулятивные результаты:**- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

**Познавательные результаты:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности; основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.

**Коммуникативные результаты:**

**-** готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Россия-Родина моя.** | **5ч** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **4ч** |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4ч** |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4ч** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| 17 | Звучащие картины.Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **5ч** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка. Океан-море синее. | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **4** |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).Обобщение. | 1 |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **8ч** |
| 27 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 28 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| 29 | Певцы родной природы. | 1 |
| 30 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
| 31-34 | Обобщающие уроки | 4 |
|  | **Итого** | **34ч** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Россия-Родина моя.**Мелодия – душа музыки. | 1 ч | 1-я неделя сентября |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 ч | 2-я неделя сентября |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 ч | 3-я неделя сентября |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 ч | 4-я неделя сентября |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 ч | 1-я неделя октября |  |
| 6 | **День, полный событий.** Утро. | 1 ч | 2-я неделя октября |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 ч | 3-я неделя октября |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 ч | 4-я неделя октября |  |
| 9 | Обобщение по разделу « День, полный событий» | 1 ч | 5-я неделя октября |  |
| 10 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 ч | 2-я неделя ноября |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. | 1 ч | 3-я неделя ноября |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 ч | 4-я неделя ноября |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 ч | 1-я неделя декабря |  |
| 14 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 ч | 2-я неделя декабря |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 ч | 3-я неделя декабря |  |
| 16 | Обобщение по разделу «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | 1 ч | 4-я неделя декабря |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 ч | 3-я неделя января |  |
| 18 | **В музыкальном театре.**  Опера «Руслан и Людмила». | 1 ч | 4-я неделя января |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 ч | 5-я неделя января |  |
| 20 | Опера «Снегурочка», «Океан – море синее». | 1 ч | 1-я неделя февраля |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 ч | 2-я неделя февраля |  |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 ч | 3-я неделя февраля |  |
| 23 | **В концертном зале.**  Музыкальное состязание (концерт) | 1 ч | 4-я неделя февраля |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 ч | 1-я неделя марта |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщение | 1 ч | 2-я неделя марта |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт»  «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена | 1 ч | 3-я неделя марта |  |
| 27 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 ч | 1-я неделя апреля |  |
| 28 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 ч | 2-я неделя апреля |  |
| 29 | Певцы родной природы. | 1 ч | 3-я неделя апреля |  |
| 30 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 ч | 4-я неделя апреля |  |
| 31 | **Промежуточ. аттестация в форме устного опроса.** | 1 ч | 5-я неделя апреля |  |
| 32 | Обобщение по разделу **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 1 ч | 2-я неделя мая |  |
| 33-34 | Резервные уроки | 1 ч. | 3-4-я неделя мая |  |